

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТРУЖКИНА И.В."**

**(«ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)**

Утверждена  
приказом муниципального  
автономного  
образовательного  
учреждения  
«Лычковская средняя школа  
имени Героя Советского союза  
Стружкина И.В.»  
от 27.08.2021 № 145

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**(адаптированная основная общеобразовательная программа  
обучающихся с умственной отсталостью)**

Составитель :  
**Павлова Светлана Юрьевна**  
учитель начальных классов  
Лычковской средней школы  
высшая квалификационная  
категория

**2021 год**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание музыки в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью учебного предмета «Музыка»** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Музыкальный репертуар для пения и слушания был частично изменен, т.к. содержание программы это позволяет. Это связано с ограниченными возможностями речевого и интонационного развития учащихся, усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на аффективную сферу ребенка, помогающую корректировать и развивать высшие психические функции и духовный мир учащихся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Уроки музыки, как

и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

При проведении уроков музыки педагог опирается не только на непосредственный интерес и склонности детей, но и на те знания и навыки, которые они получают на других уроках: литературы, истории, естествознания, изобразительного искусства и др.. Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивают диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

### **Задачи.**

*Образовательные:* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь.

*Коррекционные:* коррекция функций памяти и логического мышления;

коррекция звукопроизносительной стороны и связной речи;

-коррекция осмысленного пения и умения слушать и сопереживать;

-коррекция целостного эмоционального восприятия;

-коррекция пространственной ориентировки и координации;

-коррекция эмоционально-волевой сферы.

*Воспитательные:* воспитание чувства коллективизма, ответственности;

-уважения к труду;

-воспитание патриотического чувства;

-формирование нравственных качеств.

Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов: «Хоровое пение»;

«Восприятие музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Щадящий режим по отношению к детскому голосу.

В разделе «Восприятие музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкально-творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера,

выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения. Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

### **Описание места учебного предмета.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка » рассчитана в 3 классе на 1 час в неделю, 34 часа

### **Описание ценностных ориентиров.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты.**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

## Предметные результаты

### Минимальный уровень:

— подражать правильному формированию гласных при пении двух звуков на одном слоге;

— различать и показывать музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка .

— воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

### Достаточный уровень:

— музыкальную форму одночастную, двухчастную, трехчастную;

— музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка

— сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

— распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

— сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слоге;

— воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

### Учащиеся должны знать:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте ( в пределах октавы).
- Вместе со взрослым подпевать в песне музыкальные фразы, отдельные слова, несложные попевки, звукоподражание
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами ( платками, листьями, флажками и т.д.)
- Двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе ее звучания, реагировать на начало и окончании е музыки.
  
- Различать и называть детские музыкальные инструменты ( металлофон, барабан, бубен, колокольчик, погремушку и т.д.)

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато, отрывистое — стаккато.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые; танцы — вальсы, польки, народные пляски.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

Хоровое пение

Соблюдение при пении правильной певческой установки.

Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком.

Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

Пение с использованием нюансов: форте и пиано.

Пение в диапазоне D01—D02.

Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.

Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные.

Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Пение звукоряда до мажор вверх и вниз.

Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне.

Повторение пройденного.

Музыкальная грамота.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Репертуар для слушания

«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гёте, русский текст С. Спасского.

«Марш» — муз. С. Прокофьева.

«Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.

«Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

«На тройке» - муз. П. Чайковского.

«Походная» — муз. Л. Бетховена.

Дополнительный материал

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева (полька, марш, песня и вальс).

Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте!» - муз. О. Арсеневской.

«Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Вальс» - муз. Е. Тиличевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Репертуар для хорового пения

Первая четверть

«Скворушка прощается» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

«Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.

«Песня о школе» — муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.

«Земелюшка-чернозём» — р. н. п.

«А я по лугу» — р. н. п.

«Идёт коза рогатая» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.

Вторая четверть

«Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.

«Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова.

«Как на тоненький ледок» — р. н. п.

«В хороводе были мы» — р. н. п.

«Кадэ Руссель» — франц. н. п.

«Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п.

Третья четверть

«Стой! Кто идёт?» — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.

«Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.

«Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Мы знаем песенку» — муз. Р. Рустамова, сл. Д. Широкова.

«Пастушья песня» — франц. н. п.

«1, 2, 3, 4, 5» — чешек, н. п., обр. Р. Бойко.

Четвёртая четверть

«Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.

«Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.

- 14 -

«Кисель» — р. н. п.

«Перепёлочка» — белор. н. п.

«Козёл и коза» — укр. н. п.

Дополнительный материал

«Осень» — муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Берёзка» — муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Неваляшки» — муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Антошка» — муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Ёлка» — муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Улыбка» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Репертуар для исполнения (игры на музыкальных инструментах)

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Берёзка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Ёлка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца

«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова.

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному предмету «Музыка» для 3 класса на  
2021/2022 учебный год  
(1ч в неделю, всего 34 ч)**

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1.	06.09.2019	<b>1 четверть (8ч)</b> Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка»	
2.	13.09.2019	Соблюдение при пении правильной певческой установки. «Сурок» — муз. Л. Бетховена.	

3.	20.09.2019	Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато.	
4.	27.09.2019	Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.	
5.	04.10.2019	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.	
6.	11.10.2019	Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	
7.	18.10.2019	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые.	
8.	25.10.2019	Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен. «Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.	
9.	01.11.2019	<b>2 четверть (8ч)</b>  Повторение пройденного. Соблюдение при пении правильной певческой установки	
10.	15.11.2019	Формирование представления о способах исполнения произведения: отрывистое — стаккато. «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.	
11.	22.11.2019	Пение с использованием нюансов: форте и пиано. «Походная» — муз. Л. Бетховена. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.	
12.	29.11.2019	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — вальсы. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева. «Кадэ Руссель» — франц. н. п.	
13.	06.12.2019	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка. «Мелодия» - муз. Х. Глюка. «В хороводе были мы» — р. н. п.	
14.	13.12.2019	Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.	
15.	20.12.2019	Пение в диапазоне Д01—Д02. «На тройке» -	



		муз. П. Чайковского. «Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.	
16.	27.12.2019	Повторение пройденного	
17.	10.01.2020	<b>3 четверть</b> Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — польки. «Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова. «1, 2, 3, 4, 5» — чешек, н. п., обр. Р. Бойко.	
18.	17.01.2020	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель. Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	
19.	24.01.2020	Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Вальс. «Пастушья песня» — франц. н. п.	
20.	31.01.2020	Ознакомление с графической записью мелодии. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.	
21.	07.02.2020	Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Стой! Кто идёт?» - 28 - — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	
22.	14.02.2020	Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания. «Походная» — муз. Л. Бетховена. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.	
23.	21.02.2020	Обучение приёмам игры на маракасе. «Колобок» муз. и сл. В. Татаринова. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.	
24.	22.02.2020	Пение звукоряда до мажор вверх и вниз. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	

25.	06.03.2020	Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра. «Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	
26.	13.03.2020	Повторение пройденного	
27.	20.03.2020	Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне. «Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Неваляшки» — муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.	
28.	03.04.2020	Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. «Улыбка» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	
29.	10.04.2020	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: народные пляски. «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. «Кисель» — р. н. п.	
30.	17.04.2020	Знакомство с инструментами народного оркестра: рожок. «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Перепёлочка» — белор. н. п.	
31.	24.04.2020	Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне. «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Козёл и коза» — укр. н. п.	
32.	08.05.2020	Пение в диапазоне Д01—Д02. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	
33.	15.05.2020	Исполнение на металлофоне простой песни - попевки. «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	
34.	22.05.2020	Музыкально-театрализованное представление. Урок - концерт	

## **Описание материально-технического обеспечения.**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.

Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель,2012.

И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»

Ноутбук, музыкальный центр, детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты, магнитная доска, mp3 диски и флэш-накопители, мультимедийная установка.

- экранно-звуковые пособия;

-видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений;

-DVD-фильмы

