

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТРУЖКИНА И.В.»**

**(«ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)**

Утверждена приказом  
муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
«Лычковская средняя школа имени  
Героя Советского союза Стружкина И.В.»  
от 27.08.2021 г. № 145

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА, ПЕНИЕ, ТАНЕЦ»**

**(адаптированная основная общеобразовательная программа обучаю-  
щихся с умственной отсталостью 5 класс)**

Составитель  
**Олефир Елена Николаевна,**  
учитель технологии  
Лычковской средней школы,  
высшая квалификационная категория

**2021 год**

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная основная рабочая программа общего образования по предмету «Музыка, пение (танец)» составлена для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по музыке (автор И.А. Буравлева, под редакцией И.М. Бгажноковой), СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008 г. И в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для учащихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа по музыке для учащихся 5-6 классов специальных (коррекционных) школ VIII вида является следующей ступенью после 1-4 классов в работе с детьми с нарушением интеллекта. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов учения Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть самой жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. «Три кита - песня, танец и марш - основные сферы Музыки».

Целью данной программы является формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания музыкальных произведений.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству, на раскрытие содержания музыки через её интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки.

### Задачи воспитывающие:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, слушательской и исполнительской культуры учащихся способствовать преодолению неадекватных форм поведения. снятию эмоционального напряжения.

### Задачи коррекционно- развивающие:

Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи; Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах. Рабочая программа – определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, дает возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учётом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на про-

стных ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к проелушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка, пение, танец»**

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Обучающиеся должны знать:

1-й уровень

- Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет т линеек, добавочные линейки - ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до соль1;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

2-й уровень

- Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки - ноты, расположение на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Обучающиеся должны уметь:

1-й уровень

- Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

- Спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-

двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;

- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном.

Формы контроля по музыке

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и выражается в виде оценки или (и) отметки по пятибалльной шкале. Формы текущего контроля: опрос (устный и письменный), тестирование, викторины, творческие работы.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год по окончании второго полугодия и выражается в виде отметки по пятибалльной шкале. Форма промежуточной аттестации – контрольные задания.

## **Содержание учебного предмета «Музыка, пение, танец»**

Программа по пению и музыке для 5-6 классов состоит из следующих разделов:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Элементы музыкальной грамоты.

1. Пение. Хоровое пение в школе в средних классах должно занимать важное место, так как этот вид музыкальной деятельности особенно развивает музыкальные способности. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию.

Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, не напряженно.

Содержание программы для 6 класса может быть реализовано на внеклассных дополнительных занятиях.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его.

В 5-6 классах (11-14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков возникает настоящее грудное звучание, а у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от соль - ля малой октавы до до – ре второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *p* (пиано) и ограниченное *f* (форте). У подростков во время мутации появляется в голосе сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

2. Слушание музыки. Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как проецирование грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

3. Элементы музыкальной грамоты. На уроках музыки основными задачами являются:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает и пронизывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш -  $4/4$ , полька -  $2/4$ , вальс -  $3/4$ .

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

## **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка, пение, танец»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Критерии оценки:

#### *Отметка «5»*

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### *Отметка «4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### *Отметка «3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### *Отметка «2»*

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

*Отметка «5»*

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

*Отметка «4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

*Отметка «3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

*Отметка «2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

*Критерии оценки:*

*Отметка «5»*

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

*Отметка «4»*

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

*Отметка «3»*

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

*Отметка «2»*

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Отметка «1»*

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

*Отметка «5»*

- учащиеся правильно излагают изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;



- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

*Отметка «4»*

- учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

*Отметка «3»*

- учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- допускает неточности в изложении изученного материала.

*Отметка «2»*

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе

- не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Музыка, пение, танец» для 5 класса**

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Домашнее задание
1		<b>Пение.</b> Пение в диапазоне си малой октавы – ре 2.	
2		«Со вьюном я хожу» - р. н. п.	
3		Исполнение одноголосных песен звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.	
4		«Пусть будет радость в каждом доме»- муз. С. Баневича	
5		Мягкая атака как основной способ звукообразования. Твердая атака.	
6		«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	
7		Певческое дыхание на более сложном песенном материале.	
8		«Звуки музыки» - муз. Р. Роджерса, рус. текст М., Цейтлиной	
9		Чистота интонирования в песнях и вокальных упражнениях.	
10		«В темном лесу» - р. н. п.	
11		Пение с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.	
12		«Ой да ты калинушка» - р. н. п.	
13		Равномерное распределение дыхания, продолжительные фразы на одном дыхании.	
14		«Ай, во поле липенька» - хороводная р. н. п.	
15		Деление мелодии на музыкальные фразы.	
16		«Дважды два- четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	
17		Сольное пение простых песен разного характера.	
18		«Пастушка» - фр. н. п., обр. Ж. Векерлена, рус. Текст Т. Сикорской.	
19		Пение звукоряда до мажор	
20		«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	
21		<b>Песни о Родине</b> Песни о Родине.	
22		«Песня о Родине» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева- Кумача.	
23		Понятие о нотной записи: нотный стан	
24		Песни об армии.	
25		«Песня о пограничнике» - муз. С. Богуслав-	

		ского, сл.О. Высотской.	
26		«Песня о веселом барабанщике»- муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.	
27		Понятие о нотной записи: скрипичный ключ.	
28		Песни о мире и труде.	
29		«Улица Мира»- муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	
30		Дубинушка» - трудовая р. н. п	
31		Народные песни в творчестве композиторов.	
32		«Восемь русских народных песен для симф. Оркестра» - муз. А. Лядова.	
33		«Красивая мама» - муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.	
34		«Во поле береза стояла»- р. н. п. (финал Четвертой симфонии П. Чайковского).	
35		Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.	
36		«Снежный вечер»- муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	