

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТРУЖКИНА И.В.»**

(«ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)

Утверждена приказом
муниципального автономного
образовательного учреждения
«Лычковская средняя школа имени
Героя Советского Союза Стружкина И.В.»
от 27.08.2021 г. № 145

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 11 КЛАССА.**

Составитель
Кеер Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы
Лычковской средней школы,
высшая квалификационная категория.

2021 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности.

как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

По окончании 11 класса учащиеся должны знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в справочных материалах;

развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Содержание.

Литература XX века.

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А. Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Планирование основных разделов программы.

№ п/п	Название раздела.	Количество часов.	Проверочные (или контрольные) работы.	Развитие речи (анализ текста и сочинения).
1.	Введение.	2		
2.	И.А. Бунин.	5+2		Сочинение - 2 ч.
3.	М. Горький.	5		Домашнее сочинение.
4.	А.И. Куприн.	3		
5.	Л.Н. Андреев.	2	Проверочная работа.	
6.	Серебряный век русской поэзии.	1		
7.	Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов, К. Бальмонт.	1		
8.	А.А. Блок.	5		
9.	И.Ф. Анненский.	1	Проверочная работа.	
10.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		
11.	Н.С. Гумилев.	2		
12.	А. Ахматова.	3		
13.	М. Цветаева.	2		
14.	А. Аверченко.	1		
15.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1		
16.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1		

17.	А. Фадеев.	2		
18.	И. Бабель.	1		
19.	Е. Замятин.	2		
20.	В.В. Маяковский.	5	Проверочная работа.	
21.	С.А. Есенин.	6		Домашнее сочинение.
22.	Литературный процесс 30-40-х годов (обзор).	1		
23.	А.Н. Толстой.	3	Проверочная работа.	
24.	М.А. Шолохов.	6+1		Сочинение
25.	М.А. Булгаков.	6		Домашнее сочинение.
26.	Б.Л. Пастернак.	5		
27.	А.П. Платонов.	4	Проверочная работа.	
28.	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзор).	1		
29.	Проза и публицистика военных лет(обзор).	2		
30.	А.Т. Твардовский.	2		
31.	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе.	1		
32.	Герои и проблематика «военной прозы».	1		
33.	Поэтическая «оттепель».	2		
34.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.	1		
35.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	2		
36.	«Городская» проза 50-80 годов.	1		
37.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	3		
38.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1		
39.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1		
40.	А.И. Солженицын.	2		
41.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1		
42.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций	1		

	современного литературного процесса. Реалистическая проза.			
	Всего уроков:	102	5	5

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Раздел /тема	Домашнее задание.	Примечание.
1-2.		Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
3.		И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.		
4.		Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		
5.		Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
6.		Рассказы Бунина о любви.		
7.		Повторение изученного по творчеству И. Бунина.		
8-9		Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.		
10.		М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М. Горького.		
11		Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.		
12		Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин.)		
13.		Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».		
14.		Повторение по творчеству М. Горького. Подготовка к сочинению.	Домашнее сочинение.	
15.		А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».		

16.		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».		
17.		Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.		
18.		Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот».		
19.		Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот». Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		
20.		Серебряный век русской поэзии.		
21.		Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов, К. Бальмонт.		
22.		А.А. Блок. Жизненные и творческие искания.		
23.		Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.		
24.		Россия и ее судьба в поэзии Блока.		
25.		Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»		
26.		Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		
27.		И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.		
28.		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.		
29.		Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Ранняя лирика поэта.		
30.		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилёва.		
31.		А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.		
32.		Тема Родины поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.		
33.		А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
34.		М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество.		
35.		Основные темы и мотивы в творчестве М. Цветаевой.		

36.		А. Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»		
37.		Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.		
38.		Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.		
39.		Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.		
40.		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		
41.		Изображение Гражданской войны в романе И. Бабель. «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.		
42.		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»		
43.		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)		
44.		В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.		
45.		Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах».		
46.		Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.		
47.		Любовная лирика В. Маяковского.		
48.		Сатирические произведения В. Маяковского.		
49.		С.А. Есенин. Поэзия и судьба.		
50.		Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		
51.		Тема родины и её судьбы в поэзии С. Есенина.		
52.		Любовная лирика Есенина.		
53.		Поэма «Анна Снегина». Сюжет. Образы. Композиция. Характеристика героев.		
54.		Повторение изученного по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. (Подготовка к сочинению).	Домашнее сочинение.	

55.		Литературный процесс 30-40-х годов (обзор).		
56.		А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».		
57.		Противники и соратники Петра.		
58.		Народ и власть в романе.		
59.		М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.		
60.		«Тихий Дон». История создания. Жанр. Смысл названия и эпиграфов. Система образов.		
61.		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.		
62.		События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
63.		Сложность и противоречивость образа Григория Мелехова.		
64.		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		
65.		Р. р. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		
66.		М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.		
67.		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		
68.		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		
69.		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».		
70.		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
71.		Повторение по творчеству Булгакова. Подготовка к сочинению.	Домашнее сочинение.	
72.		Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.		
73.		Лирика Б. Пастернака.		

74.		Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		
75.		Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		
76.		«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.		
77.		А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза».		
78-79.		А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Образ героя – мечтателя, романтика, правдоискателя.		
80.		Проблема поиска истины в повести А. Платонова «Котлован».		
81.		Лирика периода Великой Отечественной войны (обзор).		
82-83.		Проза и публицистика военных лет(обзор).		
84.		А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.		
85.		Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		
86.		Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе.		
87.		Герои и проблематика «военной прозы».		
88.		Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.		
89.		Поэтическая «оттепель». «Тихая» и «громкая» (эстрадная) лирика.		
90.		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.		
91.		«Деревенская проза» 50-80-х годов.		
92.		Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар».		
93.		«Городская» проза 50-80 годов.		
94.		Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.		
95.		Художественный мир В. Астафьева.		

96.		А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.		
97.		Н.А. Заболоцкий. Лирика.		
98.		В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)		
99.		А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		
100.		Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.		
101.		Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.		
102.		Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.		

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и

характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения

от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».