

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТРУЖКИНА И.В.»**

(«ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)

Утверждена приказом  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
«Лычковская средняя школа имени  
Героя Советского союза Стружкина И.В.»  
от 27.08.2021 г. № 145

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Изобразительное искусство»**

(адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся  
с умственной отсталостью 5 класс)

Составитель  
**Олефир Татьяна Михайловна,**  
учитель технологии  
Лычковской средней школы,  
высшая квалификационная категория

**2021 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для **обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости)** для 5 класса составлена на основе ФГОС общего образования для обучающихся с ОВЗ и/или образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5-9 классы» под редакцией И. М. Бгажноковой, М., «Просвещение».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **«Изобразительное искусство»**

Рабочая программа обучения учащихся 5 класса изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, а также исходя из накопленного (как положительного, так и отрицательного) опыта обучения этому предмету детей с нарушениями интеллекта.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с нарушением интеллекта, следует выделить:

- развитие мыслительных операций (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов - умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
  - развитие зрительно-двигательной памяти, восприятия пространственного расположения предметов;
  - совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
  - развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность и функцию общения;
  - обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
  - формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
  - развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Учащиеся должны знать:

- речевой материал;
- теплые и холодные цвета, называть их;
- способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольниках;

- способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов).

Учащиеся должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;
- планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
- использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлостный контраст - при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;
- сравнивать части в целой конструкции по величине;
- рисовать круг в условиях перспективы;
- использовать тень для передачи объемности предмета;
- рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
- изображать фон в рисунке гуашью способом тонирования кистью;
- получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);
- работать акварелью «По-мокрому» и по сухой бумаге.

Учащиеся должны иметь представление:

- о видах изобразительного искусства, о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников; знать фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства

Формы контроля по изобразительному искусству

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и выражается в виде оценки или (и) отметки по пятибалльной шкале. Формы текущего контроля: опрос (устный и письменный), тестирование, выставки рисунков, викторины, творческие работы.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год по окончании второго полугодия и выражается в виде отметки по пятибалльной шкале. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (рисунок)

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в четырех разделах:

1. «Обучение композиционной деятельности».
2. «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов».
3. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное

равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

#### Примерные задания

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов, изображений). ;

Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан», или? «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин»<sup>1</sup> (простой карандаш: М, 2М, 3М).

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция из увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы

#### Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, причёску, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

#### Примерные задания

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали).

Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища». «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».

Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок.

Рисование после наблюдения: упражнение в превращении Круга в овал и прямую линию в условиях перспективы.

Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда {и положении ниже или на уровне зрения наблюдателя}.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Примерные задания

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.) имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.; «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.

Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»).

«Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Осенний лес», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «по-мокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

## Обучение восприятию произведений искусства.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

### Материал к уроку

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Библина,

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, Городецкая, богородская каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка; посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката. Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Библина, В. М. Васнецова, В. М. Ко-нашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

Каждому из разделов соответствует ряд учебных задач, которые выстроены в определенной последовательности с усложнением. Они решаются на протяжении всех лет обучения.

Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять внимание какой-то одной узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения. Так, обучение изображению отдельных объектов, передаче сходства с натурой проводится на уроках графики (а также в разных видах изобразительной деятельности: лепке, при составлении аппликации и др.). На этих занятиях основное внимание уделяется формированию умений обследовать предмет, выделять признаки формы, пропорций, определять конструкцию (строение) объектов. Задачей этих уроков является формирование графических образов (представлений конкретных объектов и представлений - способов их изображения), формирование и совершенствование художественно-изобразительных навыков работы разными принадлежностями и художественными

материалами в разных видах изобразительной деятельности. Таким образом, на этих уроках у детей формируются умения рисовать отдельные предметы, а на уроках по композиции - объединять их в сюжете, в натюрморте, в пейзаже и т. д. на основании пространственных и смысловых связей, законов композиции, которые дети усваивают в практической деятельности.

На занятиях по живописи выделяются задачи развития цветовосприятия детей, им даются некоторые сведения о цвете. Наряду с этим школьники учатся техническим приемам работы с разными художественными материалами и принадлежностями.

### **Критерии оценивания обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»**

Одной из важнейших и актуальных задач обучения по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная задача обучения по адаптированной программе: подготовка к жизни, активному участию в труде, большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

*Личностными результатами* изучения курса являются:

- ✓ Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ✓ Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- ✓ Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- ✓ Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- ✓ Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

*Метапредметные результаты*

изучения изобразительного искусства проявляются:

- ✓ В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- ✓ В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- ✓ В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
- ✓ В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

#### В познавательной сфере:

- ✓ - познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- ✓ - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- ✓ - различать изученные виды и жанры искусств;
- ✓ - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- ✓ - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- ✓ - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- ✓ - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

#### В ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- ✓ - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;
- ✓ - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

#### В коммуникативной сфере:

- ✓ Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.
- ✓ Овладевать культурой устной и письменной речи ( школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу



учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.

- ✓ Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере:

- ✓ реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- ✓ - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- ✓ - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- ✓ - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

*Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

*Оценка «5»* - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

*Оценка «4»* -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

*Оценка «3»* - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

**Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса  
(2 ч в неделю, всего 68 ч)**

№ п/п	Дата проведения	Факт. пров.	Тема	Домашнее задание
1.			Тематическое рисование «Воспоминание о лете».	
2.			Натюрморт: "Кофейник, чашка, яблоко".	
3.			Натюрморт: "Кринка и стакан" - рисование с натуры.	
4.			Рисование мятой бумагой «Ваза с Цветами».	
5.			Декоративное рисование – составление узора для вазы.	
6.			Рисование несложного натюрморта из овощей.	
7.			Аппликация: "Улицы города" - с использованием цветной бумаги.	
8.			"Праздник в городе. Салют" - праздничная композиция.	
10.			Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.	
11.			Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	
12.			Рисование симметричного узора по образцу.	
13.			Составление узоров из растительных элементов в круге.	
14.			Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон).	
15.			Рисование с натуры предмета шаровидной формы.	
16.			Рисование симметричного узора в круге по образцу.	
17.			Беседа об изобразительном искусстве «Живопись».	
18.			"Осенний лес" - рисование на тему.	
19.			"Листья дуба (осины, клёна, акации и др)" - рисунок с натуры.	
20.			Рисование веточки рябины.	
21.			Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	
22.			Рисование с натуры игрушек (грузовик, трактор, бензовоз).	
23.			Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	
24.			"Кувшин" – лепка из пластилина.	
25.			"Дома в городе или деревне" - аппликация.	
26.			Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А.	

			Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	
27.			Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	
28.			"Портрет моего товарища" - рисунок с натуры.	
29.			"Портрет мамы (папы) за работой" по выбору.	
30.			Упражнение в превращении круга в овал и прямую линию.	
31.			Декоративное рисование «Посуда». "Кружка" - рисование с натуры.	
32.			"Супница" - рисование с натуры.	
33.			Декоративное рисование - оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	
34.			Декоративное рисование "Ветка ёлки с ёлочными игрушками и свечами".	
35.			Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	
36.			"Новогодний фейерверк" - рисование по теме.	
37.			"Зимние развлечения" - (строят снежную крепость, лепят снежную бабу,) - рисование по теме.	
38.			Рисование на тему «Лес зимой».	
39.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).	
40.			"Военные корабли на море" - работа по мокрому.	
41.			"Военные корабли на море" по сухому.	
42.			Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	
43.			Сказочные персонажи - жар-птица, медведь, золотой петушок.	
44.			Иллюстрирование отрывка литературного произведения по выбору.	
45.			Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	
46.			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	
47.			Тематическое рисование «Космос».	
48.			Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».	
49.			Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг).	
50.			Декоративное рисование плаката «8 Марта».	

51.			"Ветка мимозы" рисование (по мокрому).	
52.			"Красивая ваза". (сине-зелёный или сине-фиолетовый оттенок цвета).	
53.			Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	
54.			Тематическое рисование «Любимый литературный герой».	
55.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя».	
56.			Оформление открытки посвящённой дню Великой Победы.	
57.			Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	
58.			Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	
59.			Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	
60.			Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	
61.			Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям.	
62.			Выполнение эскиза «мода в школе». Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	
63.			Тематическое рисование «Весенний пейзаж».	
64.			Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал).	
65.			Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	
66.			Тематическое рисование "Белые лебеди плавают в пруду зоопарка" - (по тонированной бумаге сразу кистью).	
67.			Декоративная роспись морских камней «Жуки»	
68.			Итоговая диагностическая работа за курс 5 класса.	