**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ**

**СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТРУЖКИНА И.В."**

(«ЛЫЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)

Утверждена приказом

муниципального автономного   
общеобразовательного учреждения

«Лычковская средняя школа имени

Героя Советского союза Стружкина И.В.»

от 30.08.2024

№ 89

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

" Адаптированная Ритмика" ДЛЯ 2-4 КЛАСС

Составитель

Фомина Любовь Николаевна,

учитель физкультуры,

Лычковской средней школы,

**2024 год**

**Пояснительная записка**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении

VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков

психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами

музыкально-ритмической деятельности. Занятия ритмикой способствуют исправлению

недостатков общей и речевой моторики, воспитанию положительных качеств личности,

эстетическому воспитанию. На уроках ритмики дети занимаются музыкально –

ритмической деятельностью, они учатся слушать музыку, выполнять под музыку

разнообразные движения, танцевать.

Целью занятий является коррекционно-развивающее обучение, улучшение

состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

Важными задачами музыкально – ритмической деятельности являются:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;

- развитие и накопление элементарных двигательных навыков;

- формирование правильной осанки;

- повышение работоспособности, и двигательной активности;

- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

- развитие эстетических чувств;

- приобщение детей к музыке и правильному восприятию ее на слух;

- развитие творческих способностей;

- формирование ведущих положительных качеств личности конструктивного

взаимодействия в обществе;

- искоренение вредных привычек и отрицательных качеств личности.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

3. Упражнения с предметами.

4. Игры под музыку.

5. Танцевальные упражнения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в

изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может

отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и

конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям

ориентироваться в пространстве.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку

координационных движений, необходимых музыкально-двигательных навыков. Основная

цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения

рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность

движений. Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое

развитие, совершают психические функции: мышление, внимание, восприятие. Дети

учатся оценивать характер музыки (весёлая, грустная), инсценировать сказки, танцевать в

паре и хороводе.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся

создавать музыкально-двигательный образ**.** Причем учитель должен сказать название,

которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание),

«лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т.п.

Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить:

будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных

животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование детских песен (2

класс), в которых нужно раскрыть не только образ, но и общее содержание.

В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детских

сказок.

В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную

сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по

привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и

элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой

отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со

спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ

помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее,

шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания

этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод,

кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг

польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

**II. Содержание учебного материала.**

**2 класс.**

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и

оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в

направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение

простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны,

выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения

рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой

и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь,

круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд в стороны, вставание на

полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднимание и опускание рук

(правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в

сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой

руки – перед собой; правой ноги в сторону – левой руки - в сторону и т.д. изучение

позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать

движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись

вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым,

непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания

воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в

нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с

пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с предметами. Движения кистей рук в разных направлениях поочерёдное

и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа

музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей

гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками

одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и

без них. Пальчиковые игры.

Игры под музыку. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным

характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение

направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с

изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным;

лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение имитационных

упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо

знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в

соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый,

спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный

шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с

платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку. Движения

парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами,

кружением, хлопками.

**3 класс.**

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и

бега. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из

движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с

предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук

в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны

туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с

движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Опускание и поднимание

предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги

поочерёдно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых

в колене ног. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на

выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой

ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения выполняются ритмично, под

музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа

музыкального материала. Выполнение движений в заданном темпе после остановки

музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в

стороны или перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо,

влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью. Выбрасывание то

левой, то правой ноги вперёд.

Упражнения с предметами. Круговые движения кистью. Одновременное сгибание в

кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным

ускорением. Пальчиковые игры. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.

Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером

музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в

движениях игровых образов и содержания песен. Музыкальные игры с предметами. Игры

с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание

ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Тихая

ходьба, высокий шаг, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег и

стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы.

Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на

месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг. Руки – вдоль корпуса,

скрещены на груди, подбоченившись, с платочком. Движения парами: бег, ходьба и

приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев.

**4 класс.**

Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование ходьбы с приседанием, со

сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках. Построение в

колонны по три. Перестроение из одного круга в два, в три и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны,

повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение

рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с

напряжением. Повороты туловища в сочетании с наклонами. Неторопливое приседание с

напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное

положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни.

Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд и в сторону. Перелезание через

сцеплённые руки, через палку. Упражнения на осанку.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону, руки

поднять через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, голову повернуть влево. Круговые

движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки и наоборот.

Упражнения на координацию с предметами. Одновременное прохлопывание и

протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что

учитель прохлопал и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех

мышц от плеча до концов пальцев. Поднять руки вверх, вытянуть корпус (стойка на

полупальцах), быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести

тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с предметами. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание,

повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Исполнение различных темпов на

бубне.

Игры под музыку. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных

движений. Исполнение движений пружинистых, плавных, спокойных, с размахом,

применяя для этого известные элементы движений. Действия с воображаемыми

предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 3 класса. Шаг

на носках, шаг польки. Широкий высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с

выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения бальных танцев.

**III. Тематическое планирование.**

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в

изложенной последовательности:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

3. Упражнения с предметами.

4. Игры под музыку.

5. Танцевальные упражнения.

Распределение часов по четвертям.

Класс I четверть II четверть III четверть IV четверть За год

2 9 7 10 8 34

3 9 7 10 8 34

4 9 7 10 8 34

**IV. Календарно-тематическое планирование.**

2 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

№ № Тема урока.

1. 1 Приветствие. Построение в шеренгу и колонну по сигналу.

2. 2 Строевые упражнения. Повороты на месте. Ходьба под музыку.

3. 3 Построение и перестроения на месте. Прямой галоп.

4. 4 Хореографические упражнения. Боковой галоп.

5. 5 Ходьба с хлопками. Танцевальные шаги.

6. 6 Хореографические упражнения. Танцевальные шаги.

7. 7 Построение в шеренгу. Повороты на месте по ориентирам.

8. 8 Хлопки и притопы под музыку. Шаг польки.

9. 9 Ходьба с хлопками. Шаг с подскоком.

10. 1 Ходьба с хлопками. Шаги галопа, польки, с подскоком.

11. 2 Повороты с переступанием. Танцевальные шаги.

12. 3 Полуприседания. Подъём на полупальцы.

13. 4 Танцевальные позиции рук.

14. 5 Повороты на месте. Хореографические упражнения.

15. 6 Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге по

ориентирам.

16. 7 Хореографические упражнения.

17. 1 Хореографические упражнения. Движение «Кик».

18. 2 Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге.

19. 3 Перестроение из одной колонны в две. Переменный шаг.

20. 4 Шаг с притопом.

21. 5 Размыкание по ориентирам. Припадание.

22. 6 Ходьба с хлопками под музыку. Танцевальные шаги.

23. 7 Комбинации из русских танцевальных шагов.

24. 8 Построение в круг. Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.

25. 9 Построение в круг. Ходьба с заданием.

26. 10 Выполнение бега по кругу. Танец «Русский хоровод».

27. 1 Танец «Русский хоровод».

28. 2 Движения туловищем.

29. 3 Движения туловищем в различном темпе. Танец «Травушка – муравушка.

30. 4 Размыкание по ориентирам. Танец «Травушка – муравушка».

31. 5 Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Шаг «Кик». Танец «Бег по

кругу».

32. 6 Шаг «Кик». Танец «Бег по кругу».

33. 7 Построение в шеренгу. Ходьба с переходом на бег.

34. 8 Хореографические упражнения.

3 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

№ № Тема урока.

1 1 Поклоны. Строевые упражнения. Позиции рук.

2 2 Строевые упражнения. Построение в круг. Хореографические упражнения.

3 3 Построение и перестроения на месте. Ходьба с препятствиями под музыку.

4 4 Построение в шеренгу, колонну, круг. Упражнение с лентами.

Хореографические упражнения.

5 5 Построение в шеренгу, колонну, круг по сигналу. Упражнения с лентами.

6 6 Перестроение из колонны в несколько кругов. Хореографические

упражнения.

7 7 Перестроение из колонны в несколько кругов. Упражнения без предметов.

Хореографические упражнения.

8 8 Строевые упражнения. Перестроения из одной колонны в три.

9 9 Повороты и перестроения.

10 1 Строевые упражнения. Ходьба с хлопками на каждый счёт.

11 2 Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Ходьба с хлопками на

каждый через счёт.

12 3 Строевые упражнения. Ходьба с хлопками через счёт.

13 4 Построение в круг. Ходьба с переходом на бег и обратно.

14 5 Строевые упражнения. Ходьба с переходом на бег и обратно.

15 6 Построение в шеренгу. Переменный шаг. Танец «Русский хоровод».

16 7 Строевые упражнения. Переменный шаг. Танец «Русский хоровод».

17 1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три.

Хореографические упражнения для ног.

18 2 Повороты на месте по ориентирам. Хореографические упражнения для

рук.

19 3 Строевые упражнения. Упражнения с обручами. Танец «Давай танцуй».

20 4 Перестроения. Упражнения с обручами. Упражнения у опоры. Танец

«Давай танцуй».

21 5 Строевые упражнения. Позиции ног и рук. Танец «Давай танцуй».

22 6 Построения по кругу и движения в парах. Ходьба с хлопками.

23 7 Построение в шеренгу. Повороты на месте. Ходьба с хлопками через счёт.

24 8 Строевые упражнения. Упражнения без предмета. Хореографические

упражнения.

25 9 Построение в шеренгу, повороты на месте. Ходьба с хлопками.

26 10 Строевые упражнения. Хлопки и притопы под счёт.

27 1 Построение в колонну по два. Упражнения со скакалкой.

28 2 Строевые упражнения. Ходьба с заданием. Упражнения со скакалкой.

29 3 Построение в круг. Ходьба по кругу широким шагом. Упражнения со

скакалкой.

30 4 Строевые упражнения. Размыкание по ориентирам. Галоп тройками.

31 5 Строевые упражнения. Ходьба с заданием. Галоп тройками.

32 6 Строевые упражнения. Ходьба с хлопками через счёт. Галоп тройками.

33 7 Строевые упражнения. Ходьба по музыку с переходом на галоп.

Хореографические упражнения.

34 8 Хореографические упражнения.

4 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

№ № Тема урока.

1 1 Приветствие. Повороты. Деми плие с релеве на середине. Шаг «Ча-ча-ча»

2 2 Построение. Повороты на месте. Батман тандю. Танцевальный шаг «Ча-ча-

ча».

3 3 Построение в шеренгу. Простой и каблучный батман тандю. Пор-де-бра у

опоры. Шаг «Ча-ча-ча».

4 4 Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Подготовка к гранд батман у

опоры.

5 5 Построение в шеренгу. Пружинящий шаг. Гранд батман у опоры.

6 6 Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Прыжки по I и II позиции.

7 7 Построение в шеренгу. Повороты на месте. Хореографические

упражнения.

8 8 Строевые упражнения. Ходьба с заданием на внимание. Хореографические

упражнения.

9 9 Строевые упражнения. Бег с заданием. Танцевальные шаги. Упражнения с

обручем.

10 1 Строевые упражнения. Построение в круг. Танцевальные шаги.

Упражнения с обручем.

11 2 Перестроение из одной шеренги в несколько. Танцевальные шаги.

Упражнения с обручем.

12 3 Строевые упражнения. Ходьба и бег с заданием. Упражнения с обручем

13 4 Построение в шеренгу. Танец «Ча-ча-ча».

14 5 Строевые упражнения. Ходьба и бег с заданием. Танец «Ча-ча-ча».

Хореографические упражнения.

15 6 Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Танец «Ча-ча-ча».

16 7 Построение в шеренгу. Повороты на месте. Ходьба с хлопками. Танец «Ча-

ча-ча». Хореографические упражнения.

17 1 Основные движения танца «Самбо».

18 2 Танцевальные шаги. Танец «Самбо».

19 3 Перестроения в ходьбе и беге. Хореографические упражнения. Танец

«Самбо».

20 4 Строевые упражнения. Танцевальные шаги.

21 5 Строевые упражнения, перестроения, размыкания. Танцевальные шаги.

22 6 Упражнения с флажками. Хореографические упражнения.

23 7 Ходьба с хлопками. Упражнения с флажками.

24 8 Танцевальные шаги в колоннах. Упражнения с флажками.

25 9 Ходьба с переходом на бег. Хореографические упражнения для рук.

26 10 Перестроение в 2-3 колонны. Танцевальные шаги.

27 1 Танцевальные шаги на месте и в движении. Упражнения без предметов

28 2 Хореографические упражнения для рук и ног.

29 3 Упражнения без предметов. Хореографические упражнения.

30 4 Танцевальные шаги в движении. Упражнение с лентой.

31 5 Упражнение с лентой. Хореографические упражнения для рук.

32 6 Упражнение с лентой. Хореографические упражнения.

33 7 Упражнения с флажками. Танец с флажками.

34 8 Хореографические упражнения.

**V. Требования к знаниям и умениям обучающихся.**

Учащиеся 2 класса должны уметь:

- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и

особенностями музыки и движения.

- Организованно строиться (быстро, точно).

- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

- Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции

учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.

- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие

упражнения в определённом ритме и темпе.

- Легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения.

- Ощущать смену частей музыкального произведения в двух частной форме с

контрольными построениями.

Учащиеся 3 класса должны уметь:

- Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны,

шеренги.

- Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

- Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпы движений,

руководствуясь музыкой.

- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с

малоконтрастными построениями.

- Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность,

грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д..

- Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

- Повторять любой ритм заданный учителем.

- Задавать ритм своим одноклассникам и проверять правильность его исполнения

(хлопками или притопами).

Учащиеся 4 класса должны уметь:

- Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и

построением музыкального отрывка.

- Различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке.

- Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять

движение в соответствии со сменой частей музыкальных фаз.

- Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на изменения в музыке.

- Различать основные характерные движения некоторых бальных танцев.

**VI. Критерии и нормы оценок обучающихся.**

Успехи обучающихся на коррекционных занятиях оцениваются словами одобрения.

Оценки не ставятся.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по

ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах,

участию в различных сценических представлениях;

- по повышению уровня общей и физической культуры;

- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;

- по отношениям в коллективе.

**VII. Перечень практической части программы.**

Примерный танцевальный репертуар.

**2 класс.**

Русский хоровод

Танец «Гномы»

Танец «Травушка-муравушка»

Танец «Бег по кругу»

**3 класс.**

Танец «Русский хоровод»

Пляска «Весёлые дети»

Танец «Давай, танцуй»

Ковбойский танец

**4 класс.**

Танец «Ча-ча-ча»

Танец «Самбо»